



SERVICIO DE PINTURA PARA EMPRESAS

Pintura de piezas de gran formato

Tarifas de referencia para el pintado de piezas impresas en 3D —motos y vehículos, animales, personajes, bustos, figuras de colección—, pensadas para fabricantes, tiendas y estudios de impresión que necesitan piezas terminadas: muestras de catálogo, unidades de escaparate, fotografía de producto y producción continuada.

ESTUDIO	NIF	NATURALEZA	FORMATO
Javier Martos	48682689S	Propuesta	Figura ~15 cm

PUNTO DE PARTIDA

Por qué conviene una pieza de prueba

Mi experiencia está en miniatura de escala de juego, que es el formato que trabajo a diario. En piezas de 15 cm todavía no tengo producción medida, y prefiero decirlo antes que cerrar una tarifa que luego no pueda sostener.

Los precios de este documento son los que aplico hoy, calculados sobre las jornadas de taller que estimo para cada nivel en ese formato. **Una jornada equivale a 8 horas de trabajo**, es decir, un día completo de taller.

Propuesta concreta: una primera pieza de prueba, cronometrada, y con ese dato se fija la tarifa definitiva por escrito. Si el trabajo lleva menos tiempo del previsto, el precio baja.

Condiciones de volumen

Las tarifas de esta propuesta son las de pieza suelta. Para pedidos de varias unidades, producción recurrente o reserva de jornadas por meses, las condiciones se acuerdan caso por caso en función del volumen, el nivel de acabado y la continuidad del trabajo, y se fijan por escrito antes de empezar.



CUATRO NIVELES DE SERVICIO

Tarifas por pieza

Estimación por pieza individual de gran formato, de unos 15 cm de alto y cualquier temática, con las jornadas de taller previstas para que el cálculo sea verificable. Importes en euros, base imponible; el IVA del 21% se añade en factura.

I Capa Translúcida

NIVEL BASE

Acabado por veladuras translúcidas sobre imprimación. Color saturado y limpio, con contraste marcado entre zonas, sea cual sea la temática de la pieza.

- ✓ Limpieza previa y revisión de la impresión
- ✓ Veladuras translúcidas de alta saturación
- ✓ Imprimación y barnizado final

POR PIEZA · SIN IVA

90,00 €

108,90 € con IVA 21%

1 JORNADA

ESTANTERÍA

I+ Capa Translúcida HQ

MÁS DETALLE

El mismo acabado, con repaso a pincel en las zonas que primero se miran. Mismo impacto visual, más carácter en el detalle.

- ✓ Todo lo del Nivel I
- ✓ Repaso opaco en las zonas protagonistas
- ✓ Perfilado de bordes y metálicos

POR PIEZA · SIN IVA

170,00 €

205,70 € con IVA 21%

1,5 JORNADAS

MEDIA DISTANCIA

II Acabado Avanzado

ALTO CONTRASTE

Luces y sombras trabajadas a pincel sobre cada superficie. La pieza deja de parecer plástico pintado.

- ✓ Todo lo del Nivel I+
- ✓ Luces y sombras pronunciadas
- ✓ Efectos de desgaste y textura
- ✓ Base: *A determinar*

POR PIEZA · SIN IVA

260,00 €

314,60 € con IVA 21%

2 JORNADAS

VITRINA

III Pieza de Exposición

MÁXIMO NIVEL

Detalle extremo para escaparate, fotografía de producto y coleccionismo. Sin límite de tiempo por zona.

- ✓ Planificación previa de la pieza
- ✓ Nivel de competición y coleccionismo
- ✓ Base: *A determinar*
- ✓ Fotografía del resultado: *A determinar*

POR PIEZA · SIN IVA

840,00 €

1.016,40 € con IVA 21%

4,5 JORNADAS

DETALLE CERCANO



DESGLOSE DE TARIFAS · POR PIEZA INDIVIDUAL

NIVEL	BASE IMPONIBLE	IVA 21%	TOTAL	TALLER
I · Capa Translúcida	90,00 €	18,90 €	108,90 €	1 jornada
I+ · Capa Translúcida HQ	170,00 €	35,70 €	205,70 €	1,5 jornadas
II · Acabado Avanzado	260,00 €	54,60 €	314,60 €	2 jornadas
III · Pieza de Exposición	840,00 €	176,40 €	1.016,40 €	4,5 jornadas
Escala de juego (28-32 mm)	Tarifa a convenir según volumen			A consultar

Importes en euros por pieza individual. Una jornada equivale a 8 horas de taller; los plazos se cuentan en días laborables desde la recepción de las piezas.

ESCALA DE JUEGO

Miniaturas de 28-32 mm

Este es el formato que trabajo a diario, así que aquí sí tengo tiempos medidos. Se presupuesta por lote y no por pieza, con un precio unitario muy inferior al de gran formato. El importe depende del volumen del pedido, la complejidad del modelado y la recurrencia. Abierto a negociar condiciones para producción continuada.

COLABORACIÓN CONTINUADA

Contratación por meses

Para volumen sostenido, la alternativa a encargar pieza a pieza es reservar jornadas de taller por meses. Da previsibilidad a ambas partes y coloca vuestro trabajo por delante de los encargos sueltos.

DEDICACIÓN

Jornadas de 8 horas reservadas al mes para producción, acordadas por adelantado.

PRIORIDAD

El trabajo reservado va por delante de los encargos sueltos en la cola del taller.

NIVELES INCLUIDOS

Los tres primeros niveles entran en el bono sin diferencia de precio entre ellos. El Nivel de Exposición queda fuera.

JORNADAS NO CONSUMIDAS

Las que no se usen por falta de material pasan al mes siguiente.

Sobre la elección de nivel. Subir de nivel no siempre compensa. Una pieza de modelado sencillo y superficies amplias —una moto, un casco, una forma limpia— luce muy bien en Nivel I+ y no gana tanto en Nivel II. En cambio, un animal con pelaje, una escena o un personaje muy detallado desaprovechan su potencial si se resuelven solo con capas translúcidas. Si hay dudas con una pieza concreta, lo más práctico es consultarlo antes de cerrar el pedido.



CONDICIONES DE TRABAJO

Punto de partida

FORMATO DE REFERENCIA

Estimaciones sobre pieza de gran formato de unos 15 cm de alto, sea cual sea su temática. Piezas mayores o con montaje complejo se presupuestan aparte.

ESTADO DE LAS PIEZAS

Precio calculado sobre impresiones ya montadas y libres de soportes. Si requieren lijado o masillado adicional se comunica antes de empezar.

FORMA DE PAGO

Anticipo del 50% para reservar hueco en el taller. El resto, antes del envío o la retirada de las piezas.

PIEZA DE PRUEBA

La primera pieza se cronometra para fijar la tarifa definitiva. Hasta entonces todos los importes son orientativos.

PLAZOS

Días laborables de taller desde la recepción. Con varias piezas simultáneas los plazos se encadenan y se confirman por escrito.

ENVÍO

Envío con seguimiento a toda España. Las piezas viajan embaladas individualmente. Coste según destino y volumen.

CON QUÉ SE TRABAJA

Materiales de base

Las bases trabajadas entran a partir del Nivel II, tanto si la pieza es una figura como si es un vehículo o un animal. En los niveles I y I+ la base recibe un acabado simple, coherente con el enfoque rápido de esos acabados.

Krautcover Scenics

Mezcla temática de arenas, gravas, vegetación y elementos escénicos ya premezclados, que se aplica en una sola operación. Genera una base con textura natural y ambientación coherente, en lugar del típico acabado plano de arena suelta.

Epic Basing

Piezas de resina —ruinas, huesos, rocas, vegetación— que se integran en la base según la temática de la pieza. En el Nivel II se integran de tres a cinco por base, y en el de Exposición se eligen una a una para componer la escena.

Siguiente paso

Cuéntame el volumen, el formato y el nivel de acabado que necesitáis y preparo una propuesta cerrada por escrito. Si encaja, empezamos por la pieza de prueba cronometrada.

Javier Martos

martosjavier@outlook.com · 611 423 792
javiermartoss.com · @javiermartoss

Estudio independiente de pintura de miniaturas. No mantiene vínculo, patrocinio ni afiliación con ningún fabricante de juegos. Las marcas citadas pertenecen a sus respectivos titulares.